

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ-АНСАМБЛЬ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5-17 лет  
*Срок реализации:* 7 лет

*Составитель:*  
Латыпова Резеда Ибрагимовна,  
преподаватель вокального ансамбля,  
первой квалификационной категории

Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «Музыкальный фольклор» по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан» Латыповой Резеды Ибрагимовны

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа «**Вокально-фольклорный ансамбль**» на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального фольклора России и народов Поволжья.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 15 лет.

**Направленность программы.** Образовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность. Образовательная область – фольклорное искусство. Реализуется в учебном плане отделения фольклорного искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

**Актуальность** образовательной программы дополнительного образования детей «Вокально-фольклорный ансамбль» заключается в том, чтобы привить детям любовь к пению в коллективе, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Работа в классе вокально-фольклорного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Данная программа рассчитана на пятилетнее обучение учащихся с 1 по 5 классы.

Образовательная программа «Вокально-фольклорный ансамбль» преподавателя Латыповой Р.И. может быть рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Преподаватель хора и общего фортепиано  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

Н.Н.Тазетдинова

## Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
Название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
Направленность:	Художественная
Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Латыпова Резеда Ибрагимовна, преподаватель вокально-фольклорного ансамбля первой квалификационной категории
Сведения о программе:	
Срок реализации:	7 лет
Форма реализации:	групповая
Возраст обучающихся:	6,5-17 лет
Цель программы:	Развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.
Формы и методы реализации программы:	<p>Формы: урок-беседа, урок-экскурсия, практические занятия.</p> <p>Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);          - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);          - практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене);          - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</p>
Вид программы:	Общеразвивающая
Формы мониторинга результативности	Контрольные уроки, экзамены, конкурсы. Творческие отчеты.
Место проведения	На базе общеобразовательных школ (Старостуденецкая СОШ, Мещеряковская ООШ, Черки-Гришинская ООШ, гимназия №5).
Условия участия в программе	Социальный заказ от родителей, добровольность
Дата утверждения	31.08.2020
Рецензенты:	Газетдинова Наиля Наилевна –эксперт. Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Список рекомендуемой аудио и видео материалов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской школе искусств.

Ансамблевое пение - наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Предмет «Вокально-фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального фольклора России и народов Поволжья.

Учебный предмет «Вокально-фольклорный ансамбль» является частью комплекса предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное творчество», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Декоративно-прикладное творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках «Сольфеджио», «Народное творчество» и других. Кроме того, занятия по предмету «Вокально - фольклорный ансамбль» знакомят с творческой деятельностью ведущих мастеров народного вокального искусства, с лучшими этнографическими

спектаклями, концертными программами и отдельными номерами фольклорно-этнографических и народных певческих коллективов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

**Направленность программы.** Образовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность. Образовательная область – фольклорное искусство. Реализуется в учебном плане отделения фольклорного искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа МО и Н РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., Письма ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» и Устава учреждения.

**Актуальность** образовательной программы дополнительного образования детей «Вокально-фольклорный ансамбль» заключается в том, чтобы привить детям любовь к пению в коллективе, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

**Отличительная особенность программы.** Образовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций народов РТ и РФ.

**2. Срок реализации учебного предмета.** Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 1 по 7 классы.

Начало учебного года 1 сентября. Продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» 7-летнем сроке обучения составляет 872 часов. Из них 628 часов – аудиторные занятия, 244 - внеаудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

-для детей 1-3 классов 2 часа в неделю,

-для детей 4-7 классов 3 часа в неделю.



*Внеаудиторные занятия:*

- для детей 1-7 классов 1 час в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Обучение учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия могут проводиться со смещенным составом учащихся из разных классов. В случае поступления в 1 класс учащихся разных возрастных категорий, они перераспределяются в группы по возрасту. При этом сохраняется один из основных принципов народного исполнительства, когда начинающие певцы обучаются у более опытных. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока -45 минут и 5 минут перемена.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель учебного предмета** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с национальными духовными ценностями, произведениями традиционного искусства;
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого пения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано или электрическое пианино;

- наличием зала, звукотехнического оборудования (магнитофон, персональный компьютер).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации															
	Классы		1		2		3		4		5		6		7	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие	полу-годие
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
	34		35		35		35		35		35		35		35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		3		3		3		3		3	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	<b>68</b>		<b>70</b>		<b>70</b>		<b>105</b>		<b>105</b>		<b>105</b>		<b>105</b>		<b>105</b>	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1		1		1		1		1		1		1		1	
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	<b>34</b>		<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>	
Максимальное количество учебных занятий в год	<b>102</b>		<b>105</b>		<b>105</b>		<b>140</b>		<b>140</b>		<b>140</b>		<b>140</b>		<b>140</b>	
Вид промежуточной аттестации	конт. урок		конт. урок		конт. урок		конт. урок		конт. урок		конт. урок		конт. урок		экзамен	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения.** Процесс изучения предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: подготовительный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-2 классы)	6-9 лет	2 года	Знакомство
Начальный (3-класс)	10-12 лет	1 год	Развитие полученные в 1-2 классах умений, навыков и знаний.
Основной (4-7 классы)	13-17 лет	4 года	

## 2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» включаются фольклорные песни народов Поволжья и произведения композиторов.

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Введение в мир ансамблевого пения. Знакомство с коллективом. Организация музыкальных интересов учащихся. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция.	1	11	12
3.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	6	7

4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	17	18
5.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	1	4	5
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	1	9	10
7.	Ритм, метр, темп.	1	1	2
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	1	3	4
9.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	1	4	5
10.	Контрольные уроки-концерты.	0	4	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>8,5</b>	<b>59,5</b>	<b>68</b>

### II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Основы вокально-хоровой работы (Работа над вокальным дыханием. Правильное формирование звука. Работа над дикцией и артикуляцией). Техника безопасности.	1	1	2
2.	Организация музыкальных интересов учащихся. Беседа о музыкальных жанрах. Слушание музыки в записях.	4	2	6
3.	Игры. Музыкальные фольклорные игры.	1	14	15
4.	Роль сказок в жизни детей. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки-характеристики героев, инструментальное сопровождение)	1	14	15
5.	Колыбельные в одноголосном изложении.	-	8	8
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыки.	-	4	4
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	-	8	8
8.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления.	-	8	8
9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>

### III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй.	3	14	17
2.	Игры. Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	14	15
3.	Материнский фольклор - пестушки. потешки, прибаутки, в одноголосном изложении.	-	8	8
4.	Использование элементов ритмики и танца. Движения под исполняемую песню.	-	8	8
5.	Игра на ударных инструментах (трещетки, ложки, рубель и др.)	-	6	6
6.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	-	4	4
7.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
8.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>

### IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа навыками двухголосного исполнения.	2	17	19
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	10	11
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	1	10	11

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с элементами танца.	1	15	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с элементами танца.	1	15	16
6.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением, с элементами движения.	1	13	14
7.	Игра на шумовых и народных музыкальных инструментах (трещетки, ложки, рубель, кубыз, курай и др.)	-	6	6
8.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
<b>ИТОГО:</b>		7	98	105

#### V год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения.	1	21	22
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	7	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном изложении с сопровождением.	1	13	14
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении с элементами танца. Освоение простого и переменного шага.	1	15	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двух- и трехголосном изложении с элементами танца.	1	15	16
6.	Песни календарных праздников (осень, зима, весна, лето).	1	10	11
7.	Игра на шумовых и народных	-	6	6

	музыкальных инструментах (трещетки, ложки, рубель, кубыз, курай и др.)			
8.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>99</b>	<b>105</b>

### VI год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	2	18	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	10	11
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении с хореографическими элементами.	-	15	15
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении с хореографическими элементами.	1	15	16
5.	Частушки, такмаки в многоголосном изложении с элементами движения (с аккомпанементом участников ансамбля).	1	15	16
6.	Солдатские песни с постановкой движения.	-	4	4
7.	Фольклорные праздники татарского народа (Сабантуй, аулак ой, Нэвруз, жыен, каз эмэсе)	2	3	5
8.	Игра на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель, кубыз, баян и др.).	-	6	6
9.	Сценическое воплощение песенного материала. Создание выразительного образа.	-	8	8
10.	Контрольный урок	-	4	4
	<b>Итого за год</b>	<b>7</b>	<b>98</b>	<b>105</b>



## VII год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	2	20	22
2.	Фольклорные праздники народов Поволжья.	3	4	7
3.	Особенности музыкального фольклора различных этнических групп татарского народа (музыкальный фольклор казанских татар, музыкальный фольклор татар-мишэр, музыкальный фольклор татар-кряшен).	3	7	10
4.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян, фортепиано)	-	15	15
5.	Частушки, шуточные припевки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян, фортепиано).	-	15	15
6.	Традиции и обычаи татарского народа.	2	6	8
7.	Традиции и обычаи народов Поволжья.	2	6	8
8.	Ансамблевое исполнение песен на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	-	8	8
9.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
10.	Контрольный урок	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>93</b>	<b>105</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании курса «Вокально-фольклорный ансамбль» обучающийся должен знать:

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- известных композиторов, музыкантов, певцов, вокальных коллективов.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон, многоголосье;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- чисто интонировать;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Оценка качества реализации программы "Фольклорный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его);

- качественное исполнение программы:

- ровное звучание,
- выразительность исполнения,
- владение интонированием,
- артистичность,
- сценическая выдержка.

- передача образного содержания произведения,

- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации

4 («хорошо»)

незначительные ошибки, погрешности, допущенные учащимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «5».

3 («удовлетворительно»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;

- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;

- передача образного содержания;

- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.*

2 («неудовлетворительно»)

незначительные ошибки, погрешности, допущенные обучающимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «4».

«Зачет» (без отметки)

- недостаточное репертуарное продвижение,

- погрешности в качестве исполнения:

- зажатость в аппарате,
- отсутствие интонирования,
- плохая артикуляция,
- непонимание формы и характера исполняемого произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь подобную структуру:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- анализ музыкального материала: краткие сведения о жанре, регионе бытования, особенностях исполнения, приуроченности фольклорного материала, и т.д.;
- прослушивание аутентичного исполнения в аудио, либо видеозаписи
- разбор по голосам;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Виноградов Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я.Гиршман, З.Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
5. Губайдуллин Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. 1937. – 62.
6. Евтихиева Л.Ю., Ладыгина Е.Н. Крестьянская одежда Тамбовской губернии. – Воронеж, 2001.
7. Затаевич А. Мелодии казанских татар / А. Затаевич. – М., 1933. – 88 с.
8. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Музыка, Ленинградское отделение, 1975.
9. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004.
10. Каюм НАСЫРИ «Поверья и приметы казанских татар»
11. Кодай З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
12. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989.
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
14. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк //

- Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 – 78.
15. Ладыгина Е.Н. Костюм Тамбовщины: все краски радуги. – Тамбов, 2007
  16. Литинский Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии / Г.И.Литинский. – М., 1959. – 122 с.
  17. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
  18. Нэкий Исэнбэт Балалар фольклоры һәм жырлы-сүзле йөз төрле уен – Татарстан китап нәшрияты, Казан, 1984.
  19. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
  20. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – СПб.:Композитор, 2006.
  21. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
  22. Риттих А.Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния Ч.1. / А.Ф. Риттих. – Казань, 1870.
  23. Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы. – М.: Музыка, 1972
  24. Тукай Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.
  25. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
  26. Юсупов Ф.Ю., Камалова З.Ф., Борганова Р.А. Гелбакча. Балалар фольклоры эчен хрестоматия. Казан, татарстан китап нәшрияты, 1990

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Анухина. И.В. Детям к Рождеству: Святочные песни. Сказки и стихи. – СПб.: Композитор,1994.
3. Кашипов М. Жырлык та, биик тэ, 1988.
4. Нигмедзянов М.Н. Народные песни Волжских татар / М.Н.Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
5. Нигмәтжанов М.Н. Татар халык жырлары. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1976
6. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
7. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993
8. Веретенников И.И. Русская песня детям: Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. – Белгород, 2010
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
10. Каргальцев К.Б. Эх, раздолье!: Сборник русских песен для солистов и ансамблей. – Рязань, 2010
11. Краснопевцева Е.А. Поют дети / библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10 /. – М.: Советская Россия, 1989



12. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки. Скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Советский композитор, 1977
13. Агафонников В. Заплетися, плетень –Издательство «Музыка». Москва, 1977.
14. Зиганшина М. Туган як моннары. Хор белән башкару эчен борынгы татар халык көйләре. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1966
15. Гарифуллина А. Сборник детских песен “Эйлән-бэйлән”, 1987.
16. Еникеев Р. Кил, Нәүрүз Казан Еникеева нәшрияты 2003
17. Батыр-Булгари Л. Хәрәфле шакмаklar Казань “Рухият” 1997
18. Галиев М.В. Туган телдә жырыбыз Казан 2017
19. Аренский А. Детские песни. М., 1996
20. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
21. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
22. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
23. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
24. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
25. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
26. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
27. Чичков Ю. Песни для детей. М.1989
28. Чичков Ю.. Чьи песни ты поешьМ.1979
29. Бекетова В. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Издательство “Музыка”, Москва, 1982.
30. Исакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
31. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
32. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
33. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
34. Гукасова А. Сборник песен для V-VI классов. Учпедгиз, Москва. 1956
35. Герчик В. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
36. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
37. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы. Для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1976
38. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
39. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. – СПб.: Союз художников, 2008
40. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
41. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – М.:

42. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
43. Чаморова Н.В. Петушок – Золотой голосок: Лучшие песни с нотами для детей 4 – 8 лет. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006

***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль  
«Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:
  1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
  2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
  3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
  4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
  5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
  6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
  7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
  8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

### *Интернет-ресурсы*

- 1 Татар халык экиятларе <http://www.kitap.net.ru/skazki.php>.
2. Дыхательные упражнения в развитии певческого голоса (<http://ru.convdocs.org/docs/index-128210.html>).
3. Упражнение «Насос» ([http://www.medkurs.ru/respiration/exercise/method\\_strelnikovoi/3473.html](http://www.medkurs.ru/respiration/exercise/method_strelnikovoi/3473.html))

4. Упражнение «Цветочек».

([http://a2b2.ru/methods/32975\\_sistema\\_uprazhneniy\\_dlya\\_razvitiya\\_pevcheskogo\\_dyhaniya/](http://a2b2.ru/methods/32975_sistema_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskogo_dyhaniya/)).

5. Развитие диапазона певческого голоса, ([http://book-](http://book-science.ru/humanities/perfarts/method/razvitie-diapazona-pevcheskogo-golosa.html)

[science.ru/humanities/perfarts/method/razvitie-diapazona-pevcheskogo-golosa.html](http://book-science.ru/humanities/perfarts/method/razvitie-diapazona-pevcheskogo-golosa.html)).

6. Развитие диапазона голоса (<https://avernus.ru/diapazon-golosa/razvitie-diapazona-golosa>).

7. АТАКА ЗВУКА <https://avernus.ru/razvitie-rezonatorov/razvitie-golosovich-rezonatorov>.